Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература», утв. приказом ректора ОмГА от 27.03.2023 № 51

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

 27.03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

 **Русская литература XX века**

Б1.В.27

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы **«Русский язык» и «Литература»**

Виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной);

научно-исследовательская

**Для обучающихся:**

заочной формы обучения 2018 года набора соответственно

Омск, 2023

Составитель:

к.филол.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Попова/

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры филологии, журналистики и массовых коммуникаций

Протокол от 24.03.2023 г. № 8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О.В. Попова/

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – заочная на 2023/2024 учебный год, утвержденным приказом ректора от 27.03.2023 № 51.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.27**

 **«Русская литература XX века в течение 2023/2024 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной); научно-исследовательская;; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право « **Русская литература XX века**» в течение 2023/2024 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.27 « Русская литература XX века»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

 В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **« Русская литература XX века»** направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции) | Код компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК-1 | *Знать** ключевые теоретические работы по поэтике, что выражается в более развитой способности интерпретации программных текстов
* теорию и историю основной изучаемой литературы;

*Уметь** анализировать проблематику и художественную форму программных произведений на уровне приемлемом для продолжения обучения
* грамотно и логично излагать свои знания в устной и письменной форме

*Владеть** базовые знания по специальности для ведения собственной научно-исследовательской деятельности и разрабатывать филологические темы в соответствие с выбранной научной проблематикой.
* навыками интерпретации текста
 |
| способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета | ПК-4 | *Знать* * Основные факты литературной истории данного периода истории русской литературы;
* Основные художественные течения и направления данного периода (модернизм, авангард, неореализм, социалистический реализм);

*Уметь* * Сопоставлять различные литературоведческие концепции и критически воспринимать их
* Искать и находить дополнительные источники информации по изучаемым темам в Интернете, профессионально классифицировать и грамотно использовать их.

*Владеть* * различными формами представления своих знаний в устной и письменной форме, с использованием различных жанров высказывания;
* навыками ведения литературоведческой дискуссии
 |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.27 «Русская литература XX века» является факультативной дисциплиной блока Б1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коддисциплины | Наименованиедисциплины | Содержательно-логические связи | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.27 | «Русская литература XX века» | Успешное освоение дисциплины: Русская литература второй половины XIX века | Современная литература | ПК-1ПК-4 |

**4. Объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 4 зачетных единиц – 144 академических часов

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
| Контактная работа | 72 | 22 |
| *Лекций* | 36 | 8 |
| *Лабораторных работ* | - | - |
| *Практических занятий* | 36 | 14 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 45 | 113 |
| Контроль | 27 | 9 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 9 семестре | экзамен в 11 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |
| --- |
| **Семестр 9** |
| Наименование раздела дисциплины |   | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. |
| Тема №1. Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства | Всего часов | 2 |   | 2 | 2 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №2. Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма | Всего часов |  2 |   |  2 | 2 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №3. Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт | Всего часов | 2 |   | 2 | 2 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №4. В.С. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов | Всего часов | 2 |   | 2  | 2 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №5. Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг. | Всего часов | 2 |   |  2 | 2 | **6** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Раздел II. |
| Тема №6. Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна | Всего часов | 2 |   | 2 | 3 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *1* |  | ***1*** |
| Тема №7. Жизнь и творчество Л. Андреева | Всего часов |  2 |   | 2 | 3 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №8. Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский | Всего часов | 2  |   | 2 | 3 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *1* |  |  |  | ***1*** |
| Тема №9. Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов» | Всего часов | 2 |   |  2 | 3 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №10. Художественные искания «Акмеизма»  | Всего часов |  2 |   | 2 | 3 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *1* |  |  |  | ***1*** |
| Раздел III. |
| Тема №11.Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Айхенвальд | Всего часов | 2  |   | 2  | 4 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *1* |  | ***1*** |
| Тема №12. Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг. | Всего часов | 2 |   | 2 | 4 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №13. Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург» | Всего часов | 4 |   | 4 | 4 | **12** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема №14. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм | Всего часов |  4 |   | 4 | 4 | **12** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №15. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг. | Всего часов |  4 |   | 4 | 4 | **12** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *2* |  |  |  | ***0*** |
| Всего | Всего часов | 36 | 0 | 36 | 45 | **117** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *6* | *0* | *6* |  | ***12*** |
| Контроль (экзамен) |   |   |   |   |   | **27** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***144*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |
| --- |
| **Семестр 9** |
| Наименование раздела дисциплины |   | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. |
| Тема №1. Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства | Всего часов | 2 |   | 2  | 8 | **12** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №2. Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма | Всего часов |   |   |   | 8 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №3. Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт | Всего часов |  |   |   | 8 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №4. В.С. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов | Всего часов |   |   |   | 8 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №5. Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг. | Всего часов |  |   |   | 8 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Раздел II. |
| Тема №6. Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна | Всего часов |   |   | 2 | 8 | **10** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №7. Жизнь и творчество Л. Андреева | Всего часов |   |   |   | 8 | **8** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №8. Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский | Всего часов | 2 |   |  | 8 | **10** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №9. Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов» | Всего часов |  |   |  2 | 7 | **9** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №10. Художественные искания «Акмеизма»  | Всего часов |  |   |  2 | 7 | **9** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Раздел III. |
| Тема №11.Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Айхенвальд | Всего часов |  |   |  | 7 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема №12. Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг. | Всего часов |  |   |  | 7 | **7** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №13. Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург» | Всего часов | 2 |   | 2 | 7 | **11** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №14. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм | Всего часов |   |   | 2 | 7 | **9** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема №15. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг. | Всего часов |  2 |   | 2 | 7 | **11** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Всего | Всего часов | 8 | 0 | 14 | 113 | **135** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | *0* | *0* | *8* |  | ***8*** |
| Контроль (экзамен) |   |   |   |   |   | **9** |
| Итого с экзаменом |  |  |  |  |  | ***144*** |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **« Русская литература XX века»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям **пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в экзаменных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема №1. Культурная эпоха Серебряного века как декаданс и как Ренессанс. Подъём лирического искусства**

История и семантика понятия «Серебряный век». «Новые течения в русской литературе…» (Д.С. Мережковский) и начало Серебряного века. Проблема внутренних и внешних границ художественной эпохи «Серебряный век»

**Тема №2. Символизм как направление в искусстве. Основные черты символизма**

Символизм и литература Серебряного века. История символизма и русский символизм (Манифесты русского символизма). Этапы (поколения, ветви…) русского символизма

**Тема №3. Творчество "старших" символистов. Д. Мережковский, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт**

Творческая биография Ф. Сологуба: жизненные обстоятельства, место в литературном процессе, судьба литературного наследства
Поэзия Ф. Сологуба: основные мотивы, образы. Сборники.
«Мелкий бес» Ф. Сологуба в контексте русской классики и символистской литературы: Поэтика заглавия. Проблема героя в романах Ф. Сологуба «Мелкий бес» и «Творимая легенда». Проблема идеала в творчестве Ф. Сологуба.

**Тема №4. В.С. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов**

Панорама литературных событий: новое поколение символистов. Расцвет символистской школы: символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.), журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»). Новое поколение символистов. Сборники 1900-х гг. «старших» и «младших».Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза». Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.

**Тема №5. Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.**

Революция 1905 г. и обновление тематического и стилистического репертуара в литературе. Тема “стихии” (А. Блок. “Нечаянная Радость”; Андрей Белый. “Пепел”). Концепция “дионисийства” в статьях и поэтическом творчестве Вяч. Иванова. Обращение к фольклору, народной мифологии, миф о “народной душе” в творчестве “младших” символистов. Фольклорные стилизации в поэзии и прозе 1905-1907 гг. (С. Городецкий, А. Ремизов). Обсуждение проблемы “народа и интеллигенции” в публицистике (сб.”Вехи”) и на заседаниях С.-Петербургского Религиозно-философского общества (А. Блок, Д. Мережковский, Вяч. Иванов, В.Розанов и др.).

**Тема №6. Обновление классического реализма. «Переписывание классики». Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна**

История рождения книги И.А. Бунина «Тень птицы». История и «география» человечества в книге очерков И.А. Бунина «Тень птицы». Поэтика заглавия книги. Композиционная роль очерка «Геннисарет». «Простое первое» в книге очерков «Тень птицы» и в творчестве И.А. Бунина. «Творческая биография И.А. Бунина: родина и чужбина». «Экзистенциальная философия писателя и художественная стилистика». «Религиозные мотивы в творчестве художника». Роль героя второго плана в повести А.И. Куприна «Жанетта». Творческий путь А.И. Куприна в критико-научном освещении

**Тема №7. Жизнь и творчество Л. Андреева**

Система образов и композиция в пьесе Л. Андреева «Жизнь человека» (Человек, Жена, Друзья, Враги, Некто в Сером). Философская проблематика пьесы Л.Андреева «Савва». Мотив свободы в пьесах Л. Андреева «Океан» и «Мысль». Л.Андреев и художественные искания театра в России.

**Тема №8. Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф. Сологуб, Н.М. Минский**

Русское религиозное Возрождение в художественных исканиях Д.С. Мережковского. «Апокалиптический» реализм в исторической прозе Д.С. Мережковского. «Иисус Неизвестный» Д.С. Мережковского - духовное завещание художника и страница в контексте религиозной прозы русских эмигрантов Первой волны. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. «Соединение Церкви и Мира в творчестве Д.С. Мережковского». «Современники о роли Д.С. Мережковского в литературе 19 – 20 веков». «Преображение души в произведениях представителей русской религиозно-философской литературы рубежа 19-20 веков»

**Тема №9. Постсимволистские течения 1910-х гг. «Цех поэтов»**

Панорама литературных событий: обсуждение «кризиса символизма». Возникновение «Цеха поэтов», его история, состав, печатные органы. Манифесты акмеизма: М. Кузмин, Н. Гумилев. С. Городецкий, О. Мандельштам. Принципы акмеистической поэтики. Концепция поэтического слова. Поэтика культурной памяти. Возрождение и трансформация «рассказа в стихах». Обсуждение проблемы акмеизма в прижизненной критике и современном литературоведении.

**Тема №10. Художественные искания «Акмеизма»**

Манифесты и декларации акмеистов (Н.Гумилев.”Наследие символизма и акмеизм”, С.Городецкий. “Некоторые течения в современной русской поэзии”, О.Мандельштам. “Утро акмеизма”). Полемика с “теургической” теорией искусства. Поэтические сборники Н.Гумилева, О.Мандельштама, А.Ахматовой. Акмеистическое отношение к слову. Поэтика «культурной памяти». Трансформация жанра “рассказа в стихах” в творчестве А.Ахматовой. Обсуждение акмеизма в прижизненной критике и в научной литературе.

**Тема №11.Литературная критика Серебряного века. З.А. Венгерова, К.И. Чуковский, Ю.И. Айхенвальд**

Литературно-критический процесс рубежа XIX-XX веков: дискуссии о критике, споры о «наследстве», «конфликты» критики и литературоведения; специфика писательской критики, типология и поэтика ее жанров. Поэтика критических статей символистов (неомифологизм, интертекстуальность, диалогическое начало, жанровое своеобразие). Художественная и музыкальная критика.

**Тема №12. Ницшеанство в русской литературе и творчество М. Горького 1890-1900 гг.**

Панорама литературных событий: дебют М. Горького и его репутация в критике. Русский образ Ницше и ницшеанства (круг произведений и идейных формул). Автобиографическая легенда Горького. Литературная полемика в раннем творчестве Горького. Значение «эпизодов чтения» в рассказах, пьесах, романах. Пьеса «На дне» как завершение раннего периода творчества Горького

**Тема №13. Проблема возрождения «большой формы» в 1910-е гг. Роман Андрея Белого «Петербург»**

История создания романа А. Белого «Петербург» и проблемы датировки произведения. Система персонажей: герои и прототипы. Сюжет и композиция романа А. Белого «Петербург». Образ города и исторический миф в романе «Петербург». Поэтика финала в романе А. Белого «Петербург»

**Тема №14. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм**

Место поэмы «Человек» в творческой биографии автора.  Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Человек». Образ далёкого будущего в поэме «Человек»: Утопия? Антиутопия? Предсказание? Лирический герой поэмы «Человек» и его двойники в творчестве В.В.Маяковского. Мотивы лирических поэм Маяковского в произведениях позднейшего периода. «Русский футуризм: История, теория, художественные возможности». «Школа В.В. Хлебникова». «Человек из-за 7 лет в поэме В.В. Маяковского «Про это»»

**Тема №15. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.**

Писатели после шока: общественная позиция и литературные выступления. Роль публицистических и документальных жанров. «Кризис гуманизма» и «культура масс»: культурологические концепции начала 20-х гг. (группировка «Скифы», доклад А. Блока «Крушение гуманизма», статья С. Булгакова «Человечность против человекобожия» и др.). Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины « Русская литература XX века»/ О.В. Попова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2023.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/407736](https://www.biblio-online.ru/bcode/407736%C2%A0)
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 227 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/407737](https://www.biblio-online.ru/bcode/407737%C2%A0)
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 224 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/407738](https://www.biblio-online.ru/bcode/407738%C2%A0)

**Дополнительная:**

1. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 359 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01195-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/399625](https://www.biblio-online.ru/bcode/399625%C2%A0)
2. *Мескин, В. А.*История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/406512](https://www.biblio-online.ru/bcode/406512%C2%A0)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину « Русская литература XX века» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru.>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего
образования <http://fgosvo.ru.>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru.>.
* Педагогическая библиотека <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, MS Visio Standart, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle.

Учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория возрастной анатомии, физиологии и гигиены человека и психодиагностики, оснащение которой составляют: столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя, кафедра, мультимедийный проектор, экран, стенды информационные. Оборудование: стенды информационные с портретами ученых, Фрустрационный тест Розенцвейга (взрослый) кабинетный Вариант (1 шт.), тестово-диагностические материалы на эл. дисках: Диагностика структуры личности, Методика И.Л.Соломина, факторный личностный опросник Кеттелла, Тест Тулуз-Пьерона, Тест Векслера, Тест Гилфорда, Методика рисуночных метафор, Тест юмористических фраз А.Г.Шмелева, Диагностический альбом Семаго Н.Я., Семаго М.М., раздаточные материалы: диагностика темперамента, диагностика эмоционально-волевой сферы личности, диагностика определения готовности ребенка к школе, диагностика выявления готовности и способности к обучению дошкольников.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».